

ONDER DE TITEL *MASTERLY - THE DUTCH IN MILANO* PRESENTEERDEN NEDERLANDSE ONTWERPERS, AMBACHTELIJK PRODUCERENDE BEDRIJVEN, ONTWERPBUREAUS EN -COLLECTIEVEN ZICH IN APRIL TIJDENS DE SALONE DEL MOBILE IN HET CENTRUM VAN MILAAN (IT). IN HET FASCINERENDE PALAZZO FRANCESCO TURATI VERREES OPNIEUW HÉT NEDERLANDS PAVILJOEN MET HET BESTE DESIGN EN AMBACHTELIJK VAKWERK DAT NEDERLAND ANNO 2019 TE BIEDEN HAD. IN DE HISTORISCHE RUIMTEN VAN HET PALAZZO VERSMOLT HISTORISCH EN HEDENDAAGS DESIGN IN EEN ADEMBENEMENDE TENTOONSTELLING. IN DE HEDENDAAGSE RUIMTEN VAN HET PALAZZO PRESENTEERDEN NEDERLANDSE BEDRIJVEN EN TOPONTWERPERS ZICH DIE AMBACHTELIJK VAKWERK EN GOEDE VORMGEVING HOOG IN HET VAANDEL HEBBEN STAAN. TOT DE DEELNEMERS BEHOORDEN ONDER MEER ROYAL DELFT, ROYAL LEERDAM CRYSTAL, BIBI SMIT, CARINA RIEZEBOS, DE PLOEG, ROYAL MOSA, COR UNUM, ARNOUT VISSER, STUDIO KALFF, LINDA NIEUWSTAD EN VELE ANDEREN. CURATOR VAN HET NEDERLANDSE PAVILJOEN WAS NICOLE UNIQUOLE.

MASTERLY 2019 - THE DUTCH IN MILANO

DOOR PIET AUGUSTIJN

ROYAL LEERDAM CRYSTAL

Royal Leerdam Crystal presenteerde drie items: de serie *SHIFT*, nieuwe karaffen van Arian Brekveld, *Royal² Blue Crystal*, een unieke samenwerking met Osiris Hertman en Royal Delft en de collectie *Copier Revisited*, geïnspireerd op een schilderij van Jurriaen Ovens. Kleuren,

vormen en decoraties van deze ontwerpen passen bij het thema Rembrandt en de Gouden Eeuw.

ARIAN BREKVELD: *SHIFT*

In samenwerking met de Nederlands ontwerper Arian Brekveld (Apeldoorn, 1968) bracht Royal Leerdam Crystal de nieuwe

serie karaffen *SHIFT*. Een geraffineerde architectonische familie van vier kristallen karaffen in verschillende maten, vormen en kleuren: de een is robuust, klein en stevig en leent zich goed voor whisky, de ander is een karaf voor wijn in de vorm van een sjeke, slanke en elegante dame, en weer een ander is modernis-

Arian Brekveld, Karaffen *SHIFT*, 2019; geblazen kristal; h. 20, 25, 30 en 34 cm. Uitvoering Royal Leerdam Crystal



tisch en functioneel als waterkaraf. De stuk voor stuk karaktervolle karaffen hebben ook een overeenkomst: ze zijn opgebouwd uit een rechte transparante cilinder onder, een geknepen gezandstraalde hals in het midden en erboven een transparante kristallen 'kraag'. De geknepen hals geeft de karaf niet alleen een sierlijk uiterlijk maar is tevens functioneel als plek om de karaf makkelijk vast te pakken.

Arian Brekvelde, die al met zoveel materialen producten heeft ontworpen, had altijd al de wens een product van kristal te maken. Dat lukte samen met de ambachtelijke glasblazers van Royal Leerdam Crystal die zorgvuldig het kristal bliezen tot de juiste vorm in de mal werd bereikt. De serie gebruiksobjecten die Brekvelde ontwierp hebben een herkenbare, vertrouwde vorm die dicht bij het archetypische karaf ligt. Het zijn echter de subtiele details die de objecten een heel eigen karakter geven. Zo speelt de ontwerper met de vorm door kleine knikjes toe te voegen tussen de kraag, de hals en de onderkant van de fles. Door de lichte verspringing van elk vlak, wordt de vloeiende vorm van de karaf doorbroken. De afwisseling tussen het gezandstraalde en het aangrenzende transparante deel, versterkt de verschillen tussen mat, icy en industrieel versus glanzend, glad en transparant. Het geeft de karaffen een bijzonder en spannend silhouet. De verschillende karakters in de *SHIFT*-familie kunnen voor water, olie, wijn of cognac worden gebruikt, maar zijn ook gewoon mooie objecten om neer te zetten en naar te kijken.

ROYAL³ BLUE CRYSTAL BY OSIRIS

Royal Leerdam Crystal en Royal Delft, twee koninklijke bedrijven verbonden door het ambacht, werden door de Nederlandse designer Osiris Hertman (Tilburg, 1972) samengebracht in één creatie. Het combineren van iconisch Delfts Blauw met mondgeblazen kristal zorgde voor een uniek design. Er waren drie objecten te zien: twee tulpenpiramides en een kaststel bestaande uit een dekselvaas en twee zijvazen.

COPIER REVISITED

De kleur van de Copiervaas 1928 is gebaseerd op het schilderij *Portret van een jonge vrouw als Flora* (ca. 1660) van Jurriaen Ovens (1623-1678) en is speciaal ontwikkeld voor *Masterly The Hague*. In het schilderij van Ovens is met name het roze van de bloem en de huidskleur zeer delicaat, maar ook de plooien van het



blauwe kleding met een schakeling van licht- en donkerblauw. Deze kleur heeft Royal Leerdam Crystal laten terugkomen in de blauwe Copiervaas 1928. De optiekribben van de vaas zijn een vertaling van het lichtspel in het blauwe kleding over de arm van de dame. Zie ook GLAS 4-2018.

www.royalleerdamcrystal.nl

CARINA RIEZEBOS: SUGAR & SPICE

Sugar & Spice van Carina Riezebos (Geldermalsen, 1971) is de titel van de ruimtelijke opstelling die verwijst naar de rijkdom van de Gouden Eeuw. De bloeiperiode waarin de Nederlandse koopvaarders specerijen en kostbare stoffen mee terugnamen, vertaalde ontwerper en art director Carina Riezebos in een avontuurlijke beleving, een wereld vol kleuren, materialen en texturen. Blikvangers in de

Boven: presentatie *Sugar & Spice* van Carina Riezebos tijdens *Masterly, Milaan 2019*.

Foto Frieda Mellema

Carina Riezebos, Blok Plaatmateriaal en Abet Laminati, *Flacons, 2019*; geblazen glas, HPL; h. 80 cm, Ø 50 cm elk. Foto's Frieda Mellema

grote ruimte van het Nederlandse paviljoen waren de rijk gedecoreerde wanden met gouden geometrische patronen en ingelegd met geslepen glas die van achteren met sfeervol licht werden beschenen. Hangende kralen in hetzelfde achthoekige patroon draaiden om hun as en speelden een levendig spel van beweging, kleur, schaduw en licht. Zoals in de Gouden Eeuw de avontuurlijke Nederlanders de wereldzeeën en -handel beheersten en waardevolle nieuwe materialen, stoffen en kleurrijke specerijen mee terugnamen uit het verre oosten, ontstond

in 2019 een nieuwe lifestyle. De rijkheid aan stijlen van het oosten en het westen die zich in deze bloeiperiode met elkaar vermengden, vertaalde Riezebos in een mix van oosterse decoratieve patronen, chique witte kanten kragen en het Hollandse licht zoals de 17^e-eeuwse meesterschilder Rembrandt dat wist te vangen.

Sugar & Spice is een samenwerking tussen Carina Riezebos, Blok Plaatmateriaal en Abet Laminati. De art director bedacht de door Blok vervaardigde weelderige beleving waarin een mix van Abets rijke bestaande collectie en de meest recente Diplos-collectie is toegepast. Uit het kleurengamma van Diplos gebruikt Riezebos tinten die refereren aan de specerijen en stoffen die de Nederlandse koopvaarders meenamen; ze verbeeldt dat in gestoffeerde poefjes in spicy mosterdgeel en zoet frambozenrood. Verschillende materialen en kleuren als pauwblauw, gebroken wit, zwart, goud en roze domineerden in de presentatie. Drie glinsterende mondgeblazen vazen met uitwaaiende kragen van HPL in een gestreept patroon, verbeelden enorme parfumflessen die eveneens spelen met licht, kleur en reflectie. Zie ook GLAS 2-2018.

www.carinariezebos.com

BLOK PLAATMATERIAAL

Blok Plaatmateriaal, opgericht in 1981, is uitgegroeid tot een bedrijf gespecialiseerd in het leveren en verwerken van hout, plaatmateriaal en decoratief plaatmateriaal als MDF, multiplex en HPL van A-merken als Abet Laminati, Unilin en Formica en fineer van Decospan. Blok Plaatmateriaal is in bezit van een modern machinepark om gespecialiseerde bewerkingen uit te voeren zoals het plakken en persen van HPL, zagen, kanten aanlijmen, boren en frezen.

www.blokplaatmateriaal.nl

ABET LAMINATI

Abet Laminati is een van de grootste en meest toonaangevende producenten ter wereld van een brede collectie decoratieve HPL plaatmaterialen. Met een fabriek in Italië en vestigingen in onder andere Nederland, presenteert Abet zich al jaren op belangrijke beurzen als *Design District* en *Masterly*.

www.abetlaminati.com

BIBI SMIT

Voor een spectaculaire serie kroonluchters haalde Bibi Smit (Son, 1965) inspiratie uit het lichtspel en het kleurenpalet van meesterschilder Rembrandt van Rijn



Links: Bibi Smit, Kroon-
luchter *Swarm*, 2019; glas,
staal, LED verlichting; h.
ca. 100 cm. Foto Laura Majolino

Linksonder: Bibi Smit, Va-
zen *Spun Glass*, 2018;
mondgeblazen glas; h. 35
cm. Foto Tom Haartsen

Rechts: Arnout Visser, *Big
Mushrooms*, 2018; gebla-
zen glas, h. 42 tot 200 cm.
Foto Anja Rijsssemus en Marthe Visser

(1606-1669). Het is het vierde jaar op rij dat Smit werd geselecteerd voor het Nederlands paviljoen tijdens de Salone del Mobile. Tegen de achtergrond van een levensgrote *Nachtwacht*, één van de topstukken uit de Nederlandse schilderkunst, toonde Bibi Smit verschillende kroonluchters. *Zwerm / Swarm* is de naam van de serie waarmee ze de laatste tijd hoge ogen gooit. Frêle vogels, hangend aan draden die zijn bevestigd aan frames, suggereren de bewegingen van grote zwermen spreuwen. Speels, sprankelend, poëtisch, krachtig, betoverend. Voor de kleuren experimenteerde ze uitgebreid. Bibi is gefascineerd door de heel donkere of juist lichte delen in Rembrandts werk en putte uit zijn palet: goud, amber, oker, roodtinten. Door de Italianen wordt Bibi liefkozend de Venini van de Lage Landen genoemd, verwijzend naar de beroemde Venetiaanse glasontwerper en naamgever van de grootste glasfabriek in Italië. Bibi Smit werkt ook in opdracht van bedrijven en particulieren. Zie ook GLAS 2-2018.

www.bibismit.nl

ARNOUT VISSER

Arnout Visser (Middelburg, 1962) had in het Milanees stadspaleis een presentatie met als titel *Sogni D'Oro / Gouden Dromen*. Een collectie van gouden en zilveren *Big Mushrooms*, *Liquid Lights*, gouden glazen krukjes en een serie *Explosion Spheres* waarvan enkele waren voorzien van led verlichting waardoor ze, door middel van lichtgeleiding door het glas, spectaculair oplichtten. "Mijn ontwerpen ontstaan uit een half gecontroleerd proces. Meestal zonder mallen wordt het glas gevormd door de zwaartekracht en de longen van de glasblazer. Daardoor ontstaan juist de mooiste en krachtigste natuurlijke vormen, allemaal uniek; one of a kind unica's."



"De krukjes zijn gemaakt met de Verloren Mand Methode: in een wilgentenen mand wordt een grote bel glas geblazen. Op het moment dat het glas de wilgentenen raakt, vliegt de mand in brand maar in het glas is dan al een afdruk ontstaan. Als een Fenix komt de glazen vorm uit de vlammen, de mand gaat verloren. Elke vorm is uniek en heeft als een glazen fossiel de gevlochten mand ver-
eeuwigd. Vervolgens wordt de glazen vorm afgezaagd en gepolijst; door middel van een eeuwenoude techniek wordt het glas verzilverd.
In dezelfde ruimte exposeerden twee collega's: Linda Nieuwstad met gouden kunststof bloemen en Mila Novo met gouden wandtapijten."



Arnout Visser, *Explosion Spheres*, 2018-19; geblazen glas; Ø 10-30 cm. Foto Anja Rijsssemus en Marthe Visser